Las Cenicientas del Monsters of Rock
Cypress Hill habla y fuma
La Portuaria grita Huija
Jueves 24 de agosto de 1995
Año 4 - Nº 182
no
Suplemento Joven de Página/12
Exclusivo:
el diario de viaje de
Todos Tus Muertos por
Tijuana y Los Angeles
ALERTA GUERRILLAS
ROCK FOR CHIAPAS!
TODOS SOMOS ROCKEROS!
(TRULIO DISGRACIAS with members of)
FISHBONE
RED HOT CHILI PEPPERS
SUICIDAL TENDENCIES
PLUS
LAS VICTIMAS DE
DOCTOR CEREBRO
TIJUANA NO!
TODOS TUS MUERTOS
VOODOO GLOW SKULLS
YOUTH BRIGADE
LOS OLVIDADOS
YESKA
AUGUST 19, 1995 - 7PM - MID
PARTY EN EL PIT CABRONES! $30.00 BOLAS GENERAL
TIX AT ROCK LATINO - TICKET MASTER - RITMO LATINO
UNIVERSAL AMPHITHEATRE
ALL AGES - ALL RACES - ALL WELCOME - ALL MARCOS!
VIVA ZAPATA! COME IN PEACE! - PARA MAS INFO:213 957

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Estimados lectores del suple **No**:

Mi nombre es Meno Fernández, y soy el cantante y compositor del grupo Los Rancheros. Por intermedio de estas líneas –además de dejar los correspondientes saludos de cada uno de los músicos– aprovecho la oportunidad para contarles un poco acerca de nuestros proyectos y realidades.

Después de editar tres compactos y estando actualmente en camino hacia un cuarto (a grabarse entre enero y febrero del año próximo), nos encontramos en medio de una extensa y jugosa gira por el interior de nuestro país, combinada con presentaciones en varios países de Latinoamérica. El tour incluye, entre otros, Uruguay, Paraguay, Colombia, Bolivia, México, la Costa Oeste de Estados Unidos y Miami.

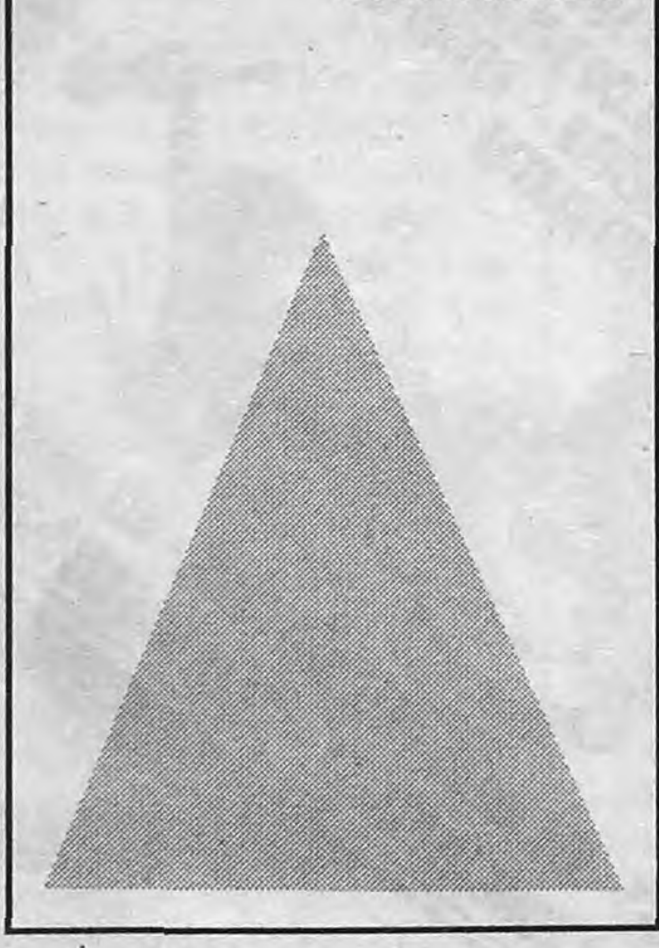
Nos sentimos muy felices de llevar la música del grupo más allá de nuestras fronteras y con gran repercusión. La calidez y el interés de la gente de Latinoamérica por el rock argentino es realmente intenso, y te hace sentir súper gratificado.

El único inconveniente que tuvimos que superar en los últimos meses y que vale comentar fue la censura a la que fue sometida la canción "El Che y los Rolling Stones", incluida en nuestro último trabajo, **Ni por todo el oro del mundo**. Sin ninguna explicación ni aviso previo, y por el solo hecho de mencionar a una figura legendaria de la historia como es el Che Guevara, el tema fue olímpicamente **borrado** del CD, y obviamente la letra también fue **amputada** del *booklet*, donde ingeniosamente sólo atinaron a dejar la lámina en blanco (como sus cerebros). Dicho incidente tuvo lugar en Estados Unidos, México y algunos países de Sudamérica.

Nos sentimos un tanto tocados por este episodio de características prehistóricas, que nos rompió bastante las pelotas, pero a la vez nos dio aliento para seguir con más fuerza que nunca hacia adelante, con el fiel propósito de cumplir ansiados sueños.

Bien, ahora me despido con el mejor de los deseos para ustedes. Gracias por todo, a la gente del suple y a todos sus lectores. Nos vemos.

Meno Fernández
Los Rancheros



ENTRE EL PUERTO Y LA PAMPA

la portuaria, de regreso

La Portuaria tiene una bomba entre manos: un disco poblado de buenas canciones, contundente y elegante a la vez, ideal para sonar todo el año. A cinco días del estallido oficial de **Huija** –título con reminiscencias gauchescas, pero con otras interpretaciones posibles (ver recuadro)–, Diego Frenkel y Christian Basso sonríen ante la arriesgada expresión metafórica, pero terminan aceptando que sí, que es el disco que más conforme los ha dejado, el que tiene un concepto de sonido más claro y contundente ("más que nunca", concuerdan). Para Frenkel, la cuestión contextual del proceso de grabación, mezcla y masterización –todo hecho en Nueva York– resultó decisiva. "Nueva York, dentro de los Estados Unidos, es una isla universal y cosmopolita, donde la diversidad es la característica fundamental. Era cambiar de ámbito, y eso significa generar nuevas ideas para agregar a algo que aparentemente está terminado. Esto resulta artísticamente muy sano y creativo, porque teniendo los temas casi listos, como que fuimos a exponerlos a una reacción química y a ver qué color tomaban. Fue como un experimento químico pero con bases místicas, producto de una intuición muy acertada", reflexiona el guitarrista y cantante. La impronta neoyorquina, dominada hoy por una abrumadora mayoría de ritmos negros, sobrevoló la concepción sonora de **Huija**: "está muy fuerte el movimiento negro de hip hop, y de todo eso nosotros quisimos extraer algunos elementos, ya fuera en lo rítmico, en el sonido básico y en la cuestión de utilizar la voz como un instrumento más, como parte de un discurso verbal en forma melódica".

"Esta vez trabajamos de otra manera", comenta Basso sobre el proceso de realización del disco. "Teníamos un estudio en la sala de ensayo y así pudimos experimentar con detalles de producción ahí mismo, en el momento de la composición. Teníamos idea sobre los temas, pero había dudas y fue muy buena la aparición de ellos. Ellos definían los criterios en algunas cuestiones sobre las que teníamos dudas, y lo hicieron bárbaro". Ellos, los responsables de esos criterios, son Andrés Levin y Camus Celli, ingenieros de sonido que llegaron a la banda recomendados por un amigo común. La anécdota cuenta sobre una instantánea comunión de gustos e intereses, según los músicos. "No nos conocíamos personalmente, sólo por algunas charlas telefónicas y por haber escuchado mutuamente nuestros trabajos. El primer día llegaron al estudio a ver qué era lo que iban a hacer, si es que iban a producir un tema, nada o todo un disco. A la media hora ya estaban trabajando sobre el tema que estaba sonando. Fue así, instantáneo", relatan sobre aquel encuentro. Para Basso, "fue buenísimo porque nosotros, un grupo que piensa y define todo el concepto antes de hacerlo, no queremos ser obvios y siempre le buscamos la vuelta. Así llega un tipo y te dice *'a ver, cambiá ese bombo...'*, después lo escuchás y te das cuenta que tenía razón. En ese proceso místico del que hablábamos, él encontró la clave para sacarnos lo mejor. A veces, hasta te ponés a la defensiva en estos casos... y esta vez no pasó".

Con el envoltorio sonoro adecuado, el contenido latente de la obra salió a la superficie de manera natural. "Hay una espiritualidad latente que es bastante difícil de expresar en palabras",

Atención: el disco que ya está sonando en las radios –con "Ruta"– tiene destino de "uno de los grandes álbumes del '95". La Portuaria acaba de parir su obra más potente, pero el rollo da para hablar sobre mucho más que eso. Diego Frenkel y Christian Basso, precisamente, tienen mucho para decir, sobre el disco y otras cosas.



HUIJA

Un par de sensaciones quedan flotando una vez que **Huija** pasa raudamente –diez canciones, 40 minutos–, vuelve y vuelve a pasar por la compactera amiga. Disco corto pero efectivo, en tiempos en que la expresión "larga duración" *recobra un sentido deforme con esos CD de rigurosos 70 y pico minutos*, el nuevo álbum de La Portuaria ofrece un muestrario de ritmos y texturas sonoras ***made in 1995*** que cautiva desde "Ruta", single de difusión con un coro pegadizo, hasta "10 segundos", una bella e ideal canción para cierre. "En realidad, no encontrábamos el título...", dice Frenkel. "Estábamos medio cansados de eso, y en el estudio había un juego que se llama *Ouija*, que es algo así como un juego-oráculo que te lleva a la palabra indicada de acuerdo al azar y a tu intuición. La cuestión es que esa palabra nos empezó a gustar, pero también escrita del modo que se conoce normalmente. Es como una mezcla de cierto espíritu esotérico con un grito de energía, el juego azaroso y lo místico". Esa unión, casual pero de ningún modo antojadiza, define una placa sorprendente y madura, sostenida a partir de la comunión entre algunos ritmos regionales con el clásico espíritu neoyorquino hip hop. Esa combinación –canciones efectivas con el sonido correcto– entrega momentos de alto vuelo, de lo mejor de la banda en sus seis años. "No tengo nada" y una aceleración thrash que dejará boquiabierto a más de uno; "Ven a mí", una bella melodía pop con estribillo ganador y destino de hit futbolero (con todo lo curioso que significaría escuchar a La Portuaria en la cancha), la energía visceral de "Supermambo" y "Vudú danza", el *groove* urbano de "Sofía", la contundencia de "Dios" –título contundente si los hay– y el remanso final de "10 segundos", son de por sí muestra evidente de un nivel superlativo.

Cuando Frenkel y Basso hablaban de satisfacción como nunca con el producto concluido, no estaban errados. **Huija** es uno de esos discos casi imprescindibles para entender por dónde pasan los criterios artísticos de una buena banda de este país. En tiempos de rock reciclado hasta el hartazgo, orgullosamente lumpen y barrial, La Portuaria deja constancia de su postura estético-musical con un disco que llegó para quedarse. ***Huija!***, como diría Patoruzú.

concuerda Frenkel. "Si hablamos de palabras como dios, vudú, ritual o diablada en este disco, no tiene que ver directamente con una práctica tal ni tampoco con una intención de frivolizarlas. Se habla de eso pero teniendo que ver con esta sociedad en que vivimos, casi como acercándolos; sin sorna ni soberbia. Todo este pensamiento y este guiso es La Portuaria y está en este disco. No somos dogmáticos, y estos conceptos se encuadran más en el terreno de la búsqueda más que en la definición. Quisimos meternos más a fondo con las texturas musicales y las letras, con las ideas del grupo, con la connotación personal de cada canción; tratamos de llevar a fondo esta idea". Christian Basso va más allá, cuando comenta que "tenemos terror a utilizar propios recursos ya conocidos y permanentemente luchamos contra eso. Tratamos de dar una vuelta más y experimentar". Ese concepto, tomado como fuente permanente de creación, desembocó en una definición que, comoun estigma con forma de etiqueta, derivó inevitablemente en la expresión ***world beat*** o como se lo quiera llamar. Ese intento de clasificación, casi zoológica, ha estado presente en la vida de La Portuaria en todo este tiempo. Y así la sola mención da pie a la respuesta inmediata. "Todo empezó tal vez porque nuestra música no era ubicable en ningún lado. Alguien nos dijo eso como un intento de ubicación y nos gustó", razona Basso. Pero enseguida aclara que "es un poco ingenuo creer eso, porque toda la música pasaría a convertirse en algo híbrido. Me parece que al revés, el destino es fortalecer la cuestión regional y esto lleva implícito un peligro muy grande, que es ser dogmático". Para Frenkel, "simplemente no estamos en ese conflicto porque estamos trabajando directamente con los materiales; no nos preocupamos por cómo se llama lo que hacemos, partiendo de la base que se trata de un término sociológico y no musical. Además es en inglés y yo canto en español... Es ridículo. Alguien le puso el nombre, un periodista lo tomó y el músico ni sabe de qué se trata... Yo lo asocio a una postura casi burguesa, una mirada pasiva de algo que no se logra comprender. Y eso no nos gusta, porque finalmente nosotros tocamos porque ese es nuestro oficio: la guitarra como un martillo, el músico como trabajador. Y eso somos".

Esteban Pintos

DONDE HUBO FUEGO

¿Por qué veo a través de otra mirada?/ ¿Por qué escucho a través de los parlantes?/ ¿Por qué entiendo a través de los silencios?/ Te estoy hablando a través de un instrumento/ ¿Por qué la luna se ve como una esfera,/ cuando es menguante y no cuando está llena?/ ¿Por qué cuando buscamos no encontramos?/ y sólo hallamos cuando estamos desatentos/ Donde hubo fuego cenizas quedan/ Donde hubo amor qué queda, qué queda.../ Dime cariño, si las cosas están hechas de materia/ ¿de qué están hechos los sentimientos?/ ¿De qué tus emociones?/ ¿De qué los pensamientos?/ ¿Es el amor esa fuerza misteriosa/ que guarda un tiempo propio de sí mismo/ que tras los días eternos, infinitos/ rompe el hechizo de la repetición/ Donde hubo fuego cenizas quedan/ Donde hubo amor, qué queda, qué queda.../ El tiempo del reloj no es el tiempo de las almas/ no querida mía, no cariño mío/ Las cosas no se resuelven con palabras/ no somos islas, tal vez somos arena/ No soy una roca, soy toda la piedra/ somos la sed y el agua que la calma, dices:/ Sí cariño mío, sí querido mío/ ¿La soledad será un útil consejero?/ En lo más hondo de este silencio/ escucho un grito que viene de mis huesos/ En este diálogo estábamos errados/ cada palabra que tu boca enunciaba/ era un error que no estaba en tus ojos/ dices que son el espejo del alma.../ Donde hubo fuego cenizas quedan/ Donde hubo amor ¿qué queda?

(Frenkel/Basso/Schachtel)

CLUB GONG

JAMAICA en la Argentina

La primera impresión que provoca Club Gong es que se trata de una banda *auténtica* de reggae. Impresión falaz si está basada únicamente en que su cantante, Shaggie Dread, es jamaiquino. Pero sensaciones son sensaciones, y más allá de que el grupo representa algo así como un combinado nacional del estilo (Superman Troglio viene de Sumo, Ale Perico de la primera formación de Los Pericos y Beno Guelbert de la Zimbabwe), la carta de ciudadanía del vocalista le da un aura especial, y la preserva de las críticas –a esta altura algo perimidas– que los puristas siempre le regalaron a las bandas argentinas de reggae. "Siempre nos propusimos hacer una música sin fronteras, creo que ése es el mensaje del reggae: libertad. Están destruyendo ecológicamente el mundo, y eso pasa tanto en la Argentina, como en Africa y en Jamaica", dice Ale Perico en entrevista con el **No**. En rigor, el reciente disco debut de Club Gong es una buena muestra de diversidad estilística, y no queda pegado con ninguna de las variantes del género. Aunque parte del roots, la versatilidad del cantante y de los músicos les permite acercarse alternativamente al raggamuffin y al soul, y a pesar de que se nota la tracción a sangre que mueve a la banda, no tienen problemas para incorporar máquinas si contribuyen a mejorar el producto final. El punto flojo quizás esté en las letras, todas en inglés, escritas por Shaggie, demasiado simples, y algunas de ellas desaprovechadas en función de la idea inicial. Vale como ejemplo un tema dedicado a Maradona, de título homónimo, que empieza así: "Maradona, Maradona/ juega a la pelota/ Maradona es un hombre que ama jugar al fútbol/ lo escuchás patear la pelota". Y alcanza para quedarse con la sensación de que se puede decir bastante más del Diego.

Originalmente, le grupo se llamaba Matador, pero debieron cambiar el nombre por razones obvias. Tanto Beno como Ale y Superman coinciden en que la música de Club Gong es "exportable" y definen vagamente la propuesta artística de la banda como "una síntesis entre el roots y el reggae moderno". Participaron con "No good" del álbum **Fuck You** de homenaje a Sumo: "No sé por qué los otros ex Sumo no quisieron participar, pero para mí es lo más natural. Luca era un tipo común, ahora parece que lo quieren poner en un pedestal que a él le hubiera resultado incómodo. Interpretar nuevamente un tema de Sumo no es una herejía", dice Superman. Los integrantes de Club Gong no se sienten presionados para seguir ningún patrón en especial: "El reggae es algo festivo y al mismo tiempo emocional. Nosotros tratamos de expresar las dos cosas porque es lo que sentimos diariamente. No somos puristas. Al igual que el blues, ya pasó la euforia, la moda, y hoy existe una revalorización. Lo que queda es lo que vale", dice Beno, quien asegura que el grupo no tiene por qué explotar la imagen de Shaggie: "No vamos a vender el jamaiquino-cantante-rasta, porque no es la nuestra". Sólo un tema, "Africa true", se refiere al continente que los rastas consideran la tierra prometida. Según Beno, "los grupos que muestran mucha preocupación por hacerse los rastas es porque se sienten *inseguros en lo musical*". Al respecto, agrega que "ahora el reggae está al alcance de doña Rosa, y en el panorama nacional hay un crecimiento del mercado, pero muchos se preocupan más allá de su música en tratar de hundir al vecino".

Fernando D'Addario

Antes se hacían llamar Matador, pero la trascendencia de cierto tema hizo que buscaran una nueva alternativa. Club Gong tiene en sus filas a ciertos personajes con currículum suficiente para manifestar su pertenencia al reggae, pero tratan de convencer con la música, antes que con su cantante notoriamente jamaiquino.





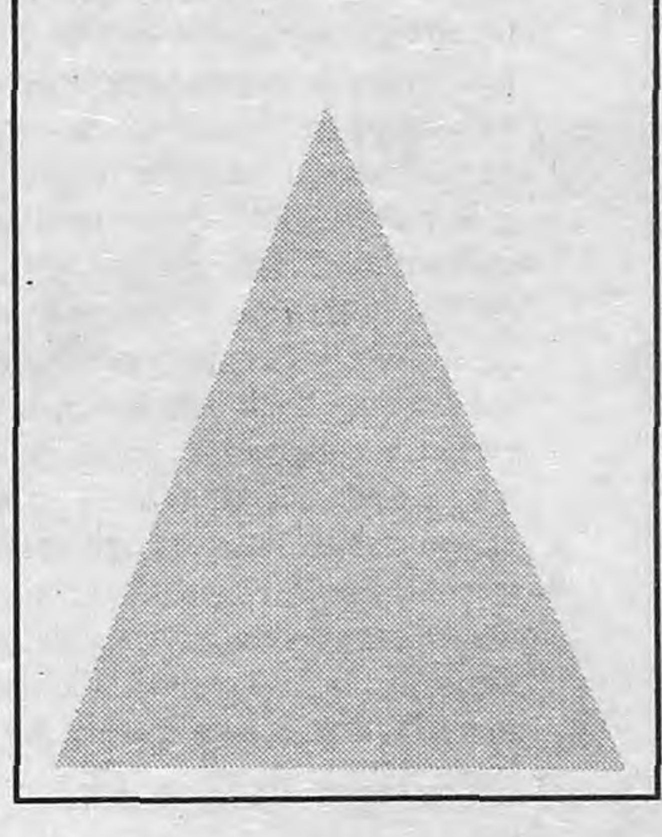
• "Me gusta la actitud básica del punk, más no necesariamente tengo que estar de acuerdo con su punto de vista musical. Más bien, es anti-musical. La única idea es *'vamos a tocar más rápido'*, ¿y a partir de ahí? Porque a partir de ahí es donde se pueden hacer mejor las cosas. Por eso es que no me gusta algo que considero en contra de la propia creación de la música". (Frank Zappa, 1980).

• "Ya que vivimos en una sociedad hiperactiva, la marihuana haría bajar ese ritmo infernal a cualquier persona que quiera hacerlo. Por eso creo que sería necesario hacer una sociedad más tranquila, menos tensa, menos paranoica, más feliz". (Gilberto Gil, 1985).

• "El hecho de vivir en Washington te hace perder rápidamente la fe en el gobierno. Aquí no existe esa concepción cuasi-religiosa que te inculcan desde la escuela, con los héroes de la revolución, el Capitalio, el hogar de los valientes y todo ese verso. El gobierno se me reveló como un gran negocio desde que era chico. Para mí, Washington siempre fue una ciudad industrial, y el Capitolio su fábrica más grande". (Ian MacKaye, 1988).

• "Yo tengo muchas cosas que criticarle a la Iglesia católica, pero me pareció ridículamente extremista ese show que montó Sinead O'Connor en televisión, destrozando la foto del Papa, llamándolo además el verdadero enemigo. Yo no defiendo al Papa ni al Vaticano pero no estoy de acuerdo en destrozar la imagen de una persona que significa mucho para otra gente... como forma de promocionar mi próximo disco. Ella hizo en televisión todo lo que quiso pero no le explicó nada a nadie, y con los símbolos importantes no se debe jugar". (Madonna, 1992).

• "Si alguien se mata después de escuchar un disco, se va a morir de cualquier manera. Si no es por Ozzy Osbourne, se matarán después por un anuncio de jabón. ¿Por qué no se puede decir *'quiero morir'* en una canción? ¿Por qué está bien escribir un libro sobre eso pero no lo podés cantar? Además, la gente quiere ser como Madonna y vivir esa clase de vida, pero también existe un tipo de glamour hacia la muerte. De hecho, Jesucristo y John F. Kennedy son dos de los muertos con más glamour de todas la historia. Y la verdad es que, si me dan a elegir, yo no quiero morir a los 75 años en un geriátrico". (Jim Reid, 1990)



EL EFECTO TEQUILA



El diario de viaje de TTM

Lo que aquí se ofrece es un veloz recuento de las andanzas d
por México, país en
Las noches junto a Tijuana No y Los Auténticos Decaden
los sótanos punk y un final desembarco en L
todo eso y m

CULTURE CLASH PRESENTS BIG TOP LOCOS II
ROCK FOR CHIAPAS!
TODOS SOMOS ROCKEROS!
(TRULIO DISGRACIAS with members of)
FISHBONE
RED HOT CHILI PEPPERS
SUICIDAL TENDENCIES
PLUS
LAS VICTIMAS DE DOCTOR CEREBRO
TIJUANA NO!
TODOS TUS MUERTOS
VOODOO GLOW SKULLS
YOUTH BRIGADE
LOS OLVIDADOS
YESKA
AUGUST 19, 1995 - 7PM - MID
PARTY EN EL PIT CABRONES! $30.00 BOLAS GENERAL
TIX AT ROCK LATINO - TICKET MASTER - RITMO LATINO
UNIVERSAL AMPHITHEATRE
ALL AGES - ALL RACES - ALL WELCOME - ALL MARCOS!
VIVA ZAPATA! COME IN PEACE! - PARA MAS INFO:213 957-9977

Miércoles 19 de julio

Todos Tus Muertos arriban a Tijuana, procedentes del Distrito Federal.

Viernes 21

Luego de un día de descanso, nos dirigimos a la prueba de sonido en un bar llamado Jala La Jarra. Ahí conocemos a quienes nos acompañarán en los conciertos por Baja California: Liberated Youth y Trenzas de Matilde. También se agrega Topo, encargado de manejar el camión y darles una mano a Nico y Chispa, los alma mater de los bártulos y problemas que pudieran surgir. Gerardo le da una mano a Dani, el sonidista, y los Tijuana No se encargan de que todo salga bien, además de cumplir el papel de anfitriones. Se agregan a la troupe dos fans que nos acompañarán en parte de la gira: Robocop y Chuky.

A la medianoche se larga el debut en Tijuana. La gente empieza un pogo en el bar, vuelan mesas y sillas. Fidel y el Dronkit gritan a más no poder. La gente pide temas: "Trece", "Tu alma mía"... el disco todavía no fue editado pero ya conocen los temas, los corean y hasta suben a cantarlos junto a Félix. De vuelta en la casa de Alex y Teca (Tijuana No), sigue la fiesta. Canta el gallo, y caemos dormidos en el garage de la casa. Dos horas más tarde, me levanto para ir al baño y encuentro a Gamexane *sentado en el living*, en estado cataléptico. Esto no termina.

Sábado 22

Cumpleaños del Borja (bajista de Tijuana No), concierto en Playas de Tijuana, en el jardín de la casa, junto a TN, las Trenzas, los Youth y Ossi. Llamo a Los Angeles y hago venir a Nico, que se trae a Los Auténticos Decadentes a Tijuana. Habían terminado de mezclar su disco, y estaban sin arreglar fecha para ese día. Monumental llegada, abrazos, besos, mate por un lado, cerveza por otro y los tijuanenses sin entender nada ante esta invasión argentina. Caos general.

El concierto es espectacular. La gente aplaude a los Decadentes a rabiar, y el *slam* junto a los Muertos es impresionante. Visita de cortesía de la policía, mordida de algunos billetes y a seguir la fiesta. Los vecinos siguen la música desde los balcones, la luz se corta durante la Rekebra pero ya no importa nada: a seguir candombeando. La TV filma, los periodistas toman nota y sacan fotos. Difícilmente vuelvan a tener a los Muertos y a los Decadentes juntos en una gran zapada final. Otra noche sin dormir.

Martes 25

La Peña en Plaza Fiesta, centro de Tijuana. Lleno total, en un escenario diminuto y con muchísimo calor. Todos Tus Muertos vuelve a volar cabezas de un público que espera música combativa a todo dar.

Miércoles 26, jueves 27

Se cancela la fecha del 26 y hay dos días de descanso. En casa de Alex el caos es general. Dronkit escucha su walkman mientras fija la vista en MTV Latino: Bocha, Topo y otros lo acompañan y miran la TV sin volumen. Fidel, Nico y alguno más escuchan reggae al taco en el equipo que está al lado de la tele; a tres pasos está la cocina, donde Pablo Potenzoni escucha, también a todo volumen y mientras lava los platos, un disco de ska de los '60.

Llega la noche y el caos sigue. Félix y yo decidimos irnos a dormir al garage, que está separado de la casa y es sala de ensayo de los Tijuana. En el camino encontramos a Fidel durmiendo en la tierra, junto a su guitarra.

Viernes 28

Salimos para la ciudad de Tecate, donde se hace la famosa cerveza. Llegamos al salón de la Universidad de Baja California, un lugar que en un rato estará lleno, con 300 personas zarandeándose al ritmo de "Mate". Tecate es un pueblo con muy poca gente, y todos los jóvenes que viven ahí se dan cita esa noche. Ni Tijuana No llegó a poner tanta gente, según comentan los lugareños.

Luego del concierto, a comer pi-

FUE

• Los Visitantes convocaron sábado y domingo al Astros, y la gente respondió: ante una sala llena, Palo y compañía ofrecieron shows memorables, que incluyeron gemas de Don Cornelio y que pronto podrán ser apreciados en el disco en vivo, titulado **En caliente**.

• Los Soul Asylum ya saben qué hacer en caso de que el éxito deje de sonreírles. Días atrás, después de un show en el Metro de Chicago, la banda se trasladó a un boliche donde serían agasajados. Allí, Dave Pirner y Dan Murphy decidieron abandonar la rutina de presentaciones y choque con *monitores* para ubicarse tras la barra y servir bebidas para los 200 invitados. No se sabe cuántas propinas levantaron.

• El rock parece ser cada vez más organizado. En Collingwood, Australia, funciona la Rock & Roll High School, que es precisamente lo que su nombre indica. Su fundadora, Stephanie Bourke, dice que "comenzamos con Hole, que usa sólo tres acordes, y al mes el estudiante está en una banda". En la escuela se dictan cursos de composición, ejecución, management y producción de sonido, y ya hay resultados notorios: Midget Stooges, un trío formado por chicos de 12 años, fue telonero de Dinosaur Jr. en Australia, y ya grabó su primer single bajo la producción de Thurston Moore (Sonic Youth). El tema apareció por Ecstatic Peace, sello de Moore.

• Ecos de Lollapalooza: si bien Sen Dog afirmó –en la misma charla que se publica en esta edición– que el festival estuvo muy bien, compartir cosas con los músicos de otras bandas y todo eso, los medios del Norte dejaron trascender una notoria pica entre Cypress Hill y Hole. Al parecer, Courtney Love no sólo puteó a todo el personal técnico, sino que también golpeó a la cantante de Bikini Kill, Kathleen Hanna, y habló pestes de la música de los rappers defensores del humo. En los shows de Hole, Cypress Hill solía meterse entre el público para distraerlo de lo que sucedía en el escenario. Otro músico participante, si bien no quiso dar su nombre, dijo a los medios que "ella busca atención, y nadie se la quiere dar. Después se queja ante los periodistas de que todos en el festival la tratamos mal". ¿No es lindo que la gente se quiera?

• La mítica cantante negra Queen Latifah sufrió días atrás un episodio de esos que alteran los nervios. La morena fue asaltada en New York por dos adolescentes que no sólo le robaron el auto –un BMW de 75 mil dólares– sino que además la emprendieron a balazos e hirieron en el pecho a su guardaespaldas Moon. Poco después, el auto fue recuperado, y los asaltantes arrestados por robo e intento de homicidio.

• Al fin una noticia beatle que no tiene que ver con la miniserie de la BBC, nuevas grabaciones, apariciones fantasmales de Lennon, remates o reuniones en vivo. Paul, George y Ringo iniciaron acciones legales contra el sello Dove Audio por infringir los derechos de autor. La razón es por lo menos graciosa: el sello editó un disco llamado **Live From the Pound: The Beatles** (En vivo desde la perrera), en la que un coro de perros le aúlla a varios temas del cuarteto. Estúpido, ¿verdad? Pero cierto.

• Bien dicen que la fama no es todo: el jueves pasado, Dave Gahan, cantante de Depeche Mode, intentó suicidarse cortándose las venas con una hoja de afeitar. El músico sigue internado en el Cedars Sinaí Hospital de Los Angeles, y aún no hay explicación para el hecho.

• Patricio Rey volvió a corporizarse, esta vez en San Carlos, Santa Fe. La discoteca L'Etoile congregó 7 mil fanáticos en dos shows (sábado y domingo). Pese a los temores de los habitantes de la pequeña localidad -que apenas alcanza a 10 mil habitantes–, la invasión desde varios puntos del país no produjo ninguna clase de incidentes, y las calientes presentaciones redonditas no registraron ningún exabrupto.

• Muy lejos de Graceland, Elvis tuvo su homenaje: uno más, a 18 años de su muerte. En el teatro Inmaculada Concepción se presentó su émulo local, Johnny Tedesco, quien hizo bailar y llorar a los presentes con versiones de temas de El Rey, preferentemente clásicos de la década del 60. Para condimentar la velada organizada por el "2001 Elvis Presley Fan Club", se proyectaron videos inéditos, imágenes de películas y escenas de shows. Sí, y cada día canta mejor.

• Con el "nuevo-viejo" álbum **Raros Ratones** en los bolsillos, los Ratones Paranoicos siguen llevando rocanrol al Gran Buenos Aires y al interior del país. El sábado pasado convocaron a más de 2 mil personas en el estadio Atenas, que vibró con versiones del "Rock del pedazo", "Enlace" y el "flamante" hit "Destruida roll".

• Parece que Rudy Sarzo se entusiasmó con la movida argentina. Después de producir el segundo álbum de Logos, decidió incluir a la banda del Beto Zamarbide en su sello discográfico Sarzo Music, que tiene distribución en Estados Unidos y Japón. También arregló con el legendario bajista la banda local Vrede y próximamente lo haría Stukas en Vuelo. El 6 de setiembre se hará la presentación oficial en el Hard Rock Café de Miami. Qué tal.

• Del aluvión zoológico al apocalipsis posindustrial. Los Insectos ya no son tales. Se fue el pelado Bruno Puricelli y formó Toxina Criolla, junto con el ex Lethal Charlie Guillén. Pasado mañana presentarán en sociedad la banda en el teatro Arlequines, en un festival del que participarán también Raptor, Lobotomy y Rescate. Los restantes miembros de Los Insectos armaron otra banda, denominada Furia X.

• Ya está en la calle el soundtrack original de la película **Caballos salvajes**, con algunas perlitas dignas de consideración. Además del presumible hit "Algún lugar encontraré", a cargo de Andrés Calamaro (autor de la mayoría de los temas, y rodeado de músicos de prestigio como Guillermo Piccolini, Gabriel Carámbula, Jota Morelli, Fernando Samalea y
do Lupano), el disco permite encont
viejos clásicos ("Sin documentos" al
será) del rock local y americano, com
ís de la libertad", de León Gieco, y
country "Cotton Fields" de Creeden
water Revival. • Se recibió en este s
to el número 18 de **El Avispero**, re
tense de dignísima factura que acaba
plir su primer añito. Con notable esfu
muchachos centran la mira en el inqui
dillo del rock platense, pero además
gar para reflejar lo que pasa en el res
ís y el mundo. Salute.

• ¿No más Simply Red? Por lo pronto
Mick Hucknall decidió que se retirará
bizz a partir del año que viene, porque
sado de que su vida artística interfie
mundo privado, y viceversa. Después
ganado alrededor de 40 millones de d
su carrera con Simply Red, el colorad
tró un buen momento para el descan
que sus compañeros de grupo no sabe
idioma rezar para que cambie de idea



SERA

• Algo de acción para los últimos m
año: el próximo 3 de octubre, Ramone
rá lo que se supone otra larga serie de
tos en Obras, presentando su álbum d
Adiós amigos. Pero no es lo único: el



Tus Muertos

an despertado un notorio fanatismo.

pogos,

es:

ito de "dale aborigen".

Y EL EFECTO MATE

zza y tomar cerveza, invitados por músicos locales. Nico saca una pelota y se arma un picado entre argentinos y mejicanos, con Fidel jugando para los locales y Alex para los argentos. Somos nueve, y ellos trece: luego de ir perdiendo 4 a 2, empatamos 5 a 5. Willy se destaca por su juego y un penal convertido. La nota la da Alex, jugando con su sombrero de Indiana Jones y un vaso de cerveza en la mano, mientras corre con o sin pelota. ¡Si Fellini viviera!

Domingo 30

Próxima ciudad: Ensenada. Luego de almorzar y recorrer la ciudad, que está en plena campaña política, nos dirigimos a la prueba de sonido. El lugar es Las Bodegas de Santo Tomás, alucinante. Un bodegón de vinos que embriaga sólo con el penetrante olor del tinto. Ante mucha gente, Fidel acompaña a TN en "Borregos kamikazes" y un par de canciones más.

Miércoles 2 de agosto

Llegada a Los Angeles, y preparativos para tocar esa noche en el Whisky. Dani y yo nos encargamos de buscar equipos para grabar el concierto. Con un sonido impresionante, un show "a toda madre" (como dicen en México), los Muertos se apoderan de la noche. La gente se manda al pogo desde el principio, pidiendo y coreando "Tu alma mía", "Trece", "Alerta guerrillas", "Sé que no". Con muchos invitados entre el público, encontramos al grupo Fobia, a Gustavo Cerati, al General, músicos locales y Gustavo Santaolalla, quien felicita a Fidel y a Gamexane. Ellos le cantan a capella una versión punk de "Mañanas campestres".

Jueves 3

La Cueva del Rock en Pasadena. Prueba de sonido a las 19 hs: encontramos al grupo Anima, que abrirá el show. El otro grupo, llamado Ross y conformado por argentinos, debe traer la batería. En una demostración de absoluta falta de profesionalismo, no muestran ni el pelo, y aparece una batería recién a las 21.30. El show se cancela, y nos vamos a dormir.

Viernes 4

El Antro, en Santa Ana: un sótano punk donde la gente se prende no sólo con la música, sino también a trompadas y castañazos de toda clase. Un buen show en un lugar muy extraño. Acompaña a TTM Kalavera, una buena banda de hardcore con instrumentos de rockabilly. Gamexane los define como *hardbilly*.

Sábado 5

Vuelta a Hollywood y al Coconut Teaser, lugar mítico por donde pasó gente como Havana 3 AM, Gilby Clarke y The Runaways. Cerca de la medianoche, los Muertos descargan con todo, con un sistema de sonido impecable. Quizá uno de sus mejores shows, junto con el del Whisky.

Martes 8

Vamos al programa de TV **La Hora Lunática**. Rodeado por un público con varios pescados raros, el grupo se desata tocando en vivo "Andate". Hacia el final del programa, la gente se larga a bailar con "Tu alma mía", hasta que empieza la sección hardcore y varios rostros espantados miran sin comprender. El programa *fresa* (concheto) termina. Mucha gente no podrá olvidarlo.

Miércoles 9

Más entrevistas para TV y prensa escrita, esta vez en la compañía BMG. Hay shows pactados a beneficio de un hospital pediátrico de Tijuana, en Santa Ana, el Mexitlán (nuevamente Tijuana) y el **Big Top Locos** del Anfiteatro Universal. Aprovechamos para hablar a la Argentina y hacer un desvalijamiento de CD y casetes de las oficinas, junto a pizza, cocacola y fotocopias de las caras de Fidel, Gamexane y Potenzoni. ¡Gracias Lafitte!

Fernando Bernárdez
(corresponsal, exclusivo para el **No**)
Informe: Amelia Lafferriere

viembre, las chicas tendrán oportunidad de demostrar el poder de sus alaridos con un nuevo show de Bon Jovi, esta vez en River. Finalmente, el 18 de ese mismo mes volverán a encenderse las luces del Monumental, para que Elton John vuelva a pelearse con el operador de monitores y Sheryl Crow muestre el material de **Tuesday Night Music Club**. Vayan ensayando: "All I wanna do..."

• En pocos días más verá la luz **Circus**, nuevo álbum de Lenny Kravitz cuyo título viene a representar el modo de vida llevado por el moreno en los últimos tiempos, y que posee algunas perlitas. Una de ellas es que el single de difusión lleva el nombre de "Rock and roll is dead", con un sonido zeppeliniano que desmiente el título. La otra es que las fotos del álbum –realizadas en Bahamas– fueron realizadas por un tal Reuben ***Afanador***. Lenny, buscate otro fotógrafo, o cuando menos que firme Reuben González.

• Para felicidad de los oídos sensibles, en poco tiempo más desembarcará en estas costas **Jazzmatazz Volume II**, otra colección de obras realizadas por Guru, DJ Premier y varios *cats* del mejor jazz. Como para preparar el ambiente, los muchachos hicieron una fiesta de presentación en una casona de Harlem, donde se dieron cita personajes como el trompetista Donald Byrd y Bernard Perdie.

• En los próximos días, Tusquets Editores distribuirá en librerías de confianza **Esperanto.** Novela con sonido rock de Rodrigo Fresán –habitual colaborador de este suplemento–, **Esperanto** narra siete días tan terribles como desopilantes en la vida de Federico Esperanto, músico en constante caída y víctima de la oscura historia de un país llamado Argentina.

• El Rock & Roll Hall of Fame que se inaugurará en Cleveland el 1° de setiembre tendrá un sector especialísimo para fans de los Stones. Con la especial colaboración de Jagger y Richards, el lugar contendrá fotos de todas sus épocas, gacetillas de sus conciertos desde 1963, las luces del **Steel Wheels Tour**, trajes de toda clase y varios objetos de Brian Jones, incluyendo una carta enviada al programa de la BBC **Jazz Club**.

• La Portuaria y Ratones Paranoicos oficiarán de padrinos de varias bandas nuevas que buscan su lugar. El próximo sábado 2, el **Full Rock** dará el puntapié inicial, en el gimnasio cubierto de Huracán. Ese día actuarán Azul Bemol, Bayres, Che Diablo y Vía Julio, con Sueter y La Mississippi como invitados; el ciclo continuará el sábado siguiente con La Portuaria, mientras que el 16 será el turno de Zimbabwe Reggae Band y la Derek López Reggae Band (??), y el 23 será el turno de Ratones.

• De regreso de su gira promocional por Miami y México, Soda Stereo continúa los ensayos para los shows de presentación de **Sueño Stereo**, que se llevarán a cabo desde el viernes 8 de setiembre en el teatro Gran Rex. Debido a la gran demanda de entradas, a las funciones previstas inicialmente para el 8, 9 y 10 se le agregaron el 15, 16 y 17.

• Se viene otro disco de simbolito, apurado por terminar su contrato con la Warner: en este caso se trata de **The Gold Experience**, álbum que en realidad ya tiene casi un año de vida. La joya negra de Minneápolis quería que este trabajo fuera editado casi inmediatamente después de la salida de **Come**, y los ejecutivos del sello pusieron el grito en el cielo. En la nueva placa suenan temas como "I hate U", "Shhh", y "319".

• Un viejo lugar común indica que la unión hace la fuerza, y la gente del blues parece adherir a la idea. Se está formando una asociación que reúne a varios cultores del género (ya están Los Delta Blues, La Bolsa de San Lorenzo, La Suburbana, King Size y Blues Special Party) y que tiene entre sus proyectos actuaciones en conjunto, intercambios con grupos del interior y edición de producciones independientes. Mañana tocarán en el pub Artesanos (Honduras 4952) Los Delta Blues y La Bolsa de San Lorenzo. Y el sábado La Vieja Ruta y la Blues Special Band. El 1° de setiembre, en tanto, se realizará en Azteca (Ciudad de la Paz 2364) una fiesta de presentación, con la actuación de todas las bandas involucradas.

• El club Paternal, en Fragata Sarmiento y Av. San Martín, se está convirtiendo en lugar de reunión al estilo de lo que fueron el Estrella de Maldonado y el Eros en Palermo. Pasado mañana se realizará allí la denominada Fiesta Mostro, con Stukas en Vuelo, Demonios de Tasmania y Carca.

• Mar del Plata tiene quien la edite. En setiembre será editado un compact disc que reunirá a varias bandas under de la Ciudad Feliz, a saber: El Sonido Final, La Corte, Del Corazón Púrpura, Puntos Suspensivos, Nevenka, Madina do Boe y 357. Los gestores de la idea son el guitarrista Jackie Patruno (de larga e incansable labor en Mar del Plata) y el productor Jorge Gaudino.

• Oasis y Blur tomarán la posta que le dejaron otros británicos futboleros, como Rod Stewart y Elton John: editarán un single en común, que será utilizado como canción oficial de la Eurocopa de fútbol que se realizará en Inglaterra en junio del año que viene. ¿Qué opinarán en la Argentina los abanderados de la alternatividad? Se dice que en breve, Juana La Loca y Estupendo grabarán un jingle para el ¿Boca Campeón? del Apertura '95.

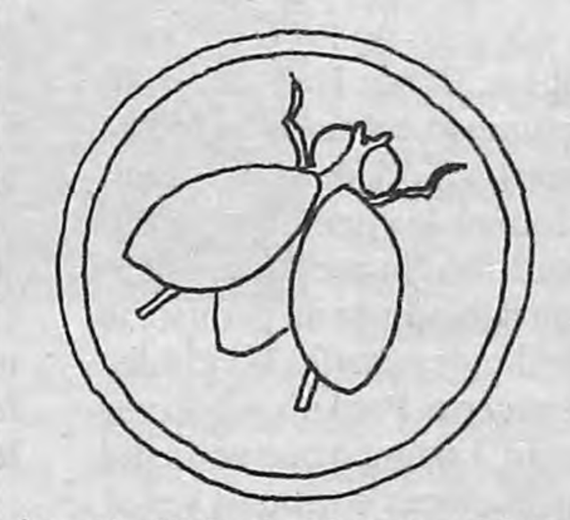
• Antes de fin de año habrá un nuevo disco de Rage Against the Machine. Los lectores se preguntarán: ¿cómo, no se habían separado? Bueno, sí, pero todo se arregla en la vida. Los muchachos hablaron, hicieron cuentas y se acordaron de que tienen en un cajón más de 20 temas terminados, que habían desechado cuando se pelearon. Sólo fue cuestión de hacer las paces y planear una futura gira americana.

• Los ex Beatles siguen rindiéndole homenaje a Buddy Holly, quien nunca supo cuánto influyó en el cuarteto de Liverpool. Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr se reunirán el 7 y 8 de setiembre próximos en Londres para participar de dos conciertos tributo al músico americano que popularizó el uso de anteojos entre los jóvenes rockers.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1811 ■ ALTO PERÚ ■ TRAS LA DERROTA DE HUAQUI, LAS FUERZAS ESPAÑOLAS AVANZAN ACORRALANDO A LOS PATRIOTAS EN POTOSÍ, DONDE SE HALLA UN INCALCULABLE TESORO ■ CON GRAN ASTUCIA, JUAN MARTÍN DE PUEYRREDÓN Y SUS HOMBRES LOGRAN ELUDIR EL CERCO REALISTA Y ESCAPAN CON LOS LEGENDARIOS "CAUDALES DE POTOSÍ", QUE AYUDARÍAN A FINANCIAR LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA



LAS MONEDAS ACUÑADAS EN POTOSÍ TENÍAN EN UNO DE SUS LADOS LA ENIGMÁTICA IMAGEN DE UNA MOSCA ■ DESDE ENTONCES, LA ACCIÓN REALIZADA POR PUEYRREDÓN ES CONOCIDA POPULARMENTE COMO "IRSE CON TODA LA MOSCA"

1914 ■ BÉLGICA ■ NACE JULIO CORTÁZAR EN LA CIUDAD DE BRUSELAS ■ CARENTE DE UNA EDUCACIÓN SEXUAL ADECUADA, DURANTE SU INFANCIA CREYÓ QUE HABÍA NACIDO DE UN REPOLLITO DE BRUSELAS



1957 ■ PARIS ■ EDICIONES LE CANARD CACHONDÉ EDITA LA PRIMERA NOVELA ERÓTICA EN IDIOMA BRAILE

¿QUÉ TE PARECIÓ?

NADA NUEVO... LEISTE UNA, LEISTE TODAS

1994 ■ GAZA ■ LA ORGANIZACIÓN FUNDAMENTALISTA "POR SI ACASO MATEN A TODOS" (PAMAT) ABRE LA PRIMERA ESCUELA DE HOMBRES-BOMBA ■ MILES DE JÓVENES FANÁTICOS SE INSCRIBEN EN LOS CURSOS ■ AL CABO DE DOS AÑOS AÚN NO HAY EGRESADOS



CHICOS OSCUROS

Paradise Lost

La sensación que produce escuchar entero un disco de Paradise Lost (preferentemente una tarde dominada por el color gris, golpeada tibiamente por una llovizna molesta y sin más esperanzas que un vaso de ginebra bebida en soledad), podría resumirse en principio con una palabra: desasosiego. ¿Qué crueles tormentos les habrá convidado la vida a estos cinco muchachos ingleses para que canalicen musicalmente semejante grado de frustración y angustia existencial? Nunca lo sabremos. Pero tanto lo adusto de sus rostros como la gravedad de sus letras permiten inferir que el Altísimo no los tocó con la varita mágica. Desde Halifax, un lúgubre y brumoso condado industrial perteneciente a Yorkshire, el cantante Nick Holmes le cuenta por teléfono al suplemento **No** que "desde siempre nos han hablado de un paraíso, un lugar bello donde pasarías la vida después de la muerte. Pero no puedo verlo desde aquí. Lo único que veo a diario son instituciones corruptas y el alma sin esperanza de la gente. Nosotros simplemente tratamos de reflejar en nuestra música la angustia de ser parte de este circo que nos tiene a todos amontonados, pero en definitiva en completa soledad".

El 10 de *setiembre tocarán* en la cancha de Ferro, en el marco del Monsters of Rock, y lo primero que se le ocurre a Holmes cuando se le menciona el festival es: "Vamos a tocar con Ozzy Osbourne, y eso ya es demasiado. Crecimos escuchando a Black Sabbath, y después de tantos años, más allá de todo, el viejo Ozzy sigue siendo una institución". No sonrió, pero al menos expresó una tenue satisfacción. Se le pregunta específicamente por Paradise Lost y se toma unos segundos para contestar: "Es una banda que está creciendo, que no depende del éxito de un disco, sino de sus actuaciones en vivo, donde se produce una comunicación muy especial con el público. El año pasado anduvimos de gira por Europa (tocaron en Polonia, Alemania, Holanda e Inglaterra) junto con Sepultura, y resultó una muy buena experiencia. Para nosotros fue una gran satisfacción el hecho de que Sepultura haya llegado a imponerse en el mercado del heavy metal sin tener que limitarse a lo que la gente cree que es el death metal".

En rigor, al referirse a la banda brasileña, indirectamente está hablando de su propio grupo. Paradise Lost suscita polémicas entre fans y detractores que no se ponen de acuerdo para encasillar su estilo. Podrían enrolarse en la corriente *doom*, es decir, un *death más lento y opresivo, con* el aditamento de teclados, coros de ángeles caídos y voces líricas femeninas (al menos en los excelentes discos **Gothic** e **Icon**). Su heavy metal está más cerca de Trouble o St. Vitus que de Napalm Death o Benediction. El flamante disco de Paradise Lost se llama **Draconian Times**, y en él vuelven a desarrollarse la exquisita riqueza de matices del guitarrista Gregor Mackintosh y construcciones armónicas que juegan con climas agobiantes, aunque valdría preguntarse si la voz de Holmes (que parecería admirar demasiado a Max Cavalera) no es demasiado monocorde para la apertura estilística de la banda. "Estamos cansados de que nos rotulen como death, doom o lo que sea. Lo único que sabemos es que somos una banda muy oscura". Sólo hace falta pegarles una mínima escuchada para comprobarlo.

F.D.

En este caso, lo de "Cenicienta" parece caberles más que a nadie. Paradise Lost hace de lo sombrío un culto, pero en vez de abocarse a la vertiente dark inglesa prefiere los sonidos análogos del metal. Por supuesto, el cantante Nick Holmes defiende sus tesis hasta el fin.

Clawfinger: de SUECIA con amor

Agregados a último momento, Clawfinger es otra de las "Cenicientas" del Monsters of Rock. Sin embargo, su mixtura de metal y rap puede resultar atractiva a los oídos curiosos, que agradecerán que de Suecia venga algo diferente a Ace of Base, ABBA o Roxette.

Anthrax fue defenestrado por permitir que su power metal coqueteara con el rap, Faith No More refinó esa mixtura incipiente y salió indemne, Biohazard le agregó un toque gangsteril a su hardcore de los suburbios del Brooklyn, Beastie Boys mostró las garras desde la otra orilla musical (escuchar el "Fight for your right") pero luego evolucionó en otra dirección, y finalmente los escandinavos de Clawfinger encontraron la síntesis: el agua y el aceite pueden convivir sin discriminarse, siempre y cuando haya un cantante como Zakk, que a despecho de su origen sueco/británico, asoma alternativamente como un gangsta rapper del Bronx o pudre la voz como si Phil Anselmo se apoderara de su espíritu. Rap y heavy metal ya no representan el black y white power enfrentados por prejuicios inútiles. Los que gusten de los cócteles explosivos y no pequen de puristas recalcitrantes podrán darse una vuelta el 9 de setiembre por la cancha de Ferro, porque Clawfinger será de la partida en el Monsters of Rock. Pueden gustar o no, aburrir, aturdir, molestar, pero son parte de la dura realidad musical de los 90.

"No creemos en las reglas –explica Bard Torstensen (hasta el final será simplemente Bard), noruego y uno de los guitarristas de la banda, en comunicación con el **No** desde Estocolmo–, yo crecí escuchando hard rock, Zakk era un fanático del hip hop y no teníamos por qué ser enemigos..." El origen de Clawfinger es curioso. En 1990, Zakk, Bard y Erlend (también guitarra) eran tres desocupados que coincidieron en un puesto de enfermeros en un hospital geriátrico de Estocolmo. Zakk se la pasaba rappeando por los pasillos, improvisando arengas contra la insensibilidad de las autoridades sanitarias o el asco que le daba el estado de abandono afectivo que tenían que soportar los viejos. En otra sala, Jocke curioseaba con las computadoras y programaba ritmos extraños. Zakk y Erlend los miraban atónitos desde la guardia, y tarareaban riffs de guitarra que podían encajar con esas rimas explosivas. Así nació Clawfinger.

Desde entonces grabaron dos discos (**Deaf Dumb Blind** en 1993 y **Use Your Brain** hace unos meses), que seducen desde la contundencia, aunque puede achacárseles cierta falta de matices en la composición. Guitarras con el sonido correcto (léase Prong, Pantera, Helmet, etc.) para no abjurar de su condición de heavies modernos, máquinas, algún scratch, y todos los clichés de los 90, incluyendo la combatividad explícita en las letras. "Los seres humanos somos sordos, mudos y ciegos (en referencia al título de su primer álbum). Vivimos pendientes de lo que nos enseña la televisión, que siempre es la misma mierda, y cada vez estamos más estúpidos, sin ver lo que pasa en el mundo", dice Bard, que opina, además, que bajo el aparente bienestar que envuelve a los escandinavos hay otras cosas: "Estoy cansado de la indiferencia de la gente. Son muertos vivientes, trabajan, son autómatas, consiguen confort, pero todavía no le encontraron un sentido a la vida".

F.D.

AGENDA

JUEVES 24

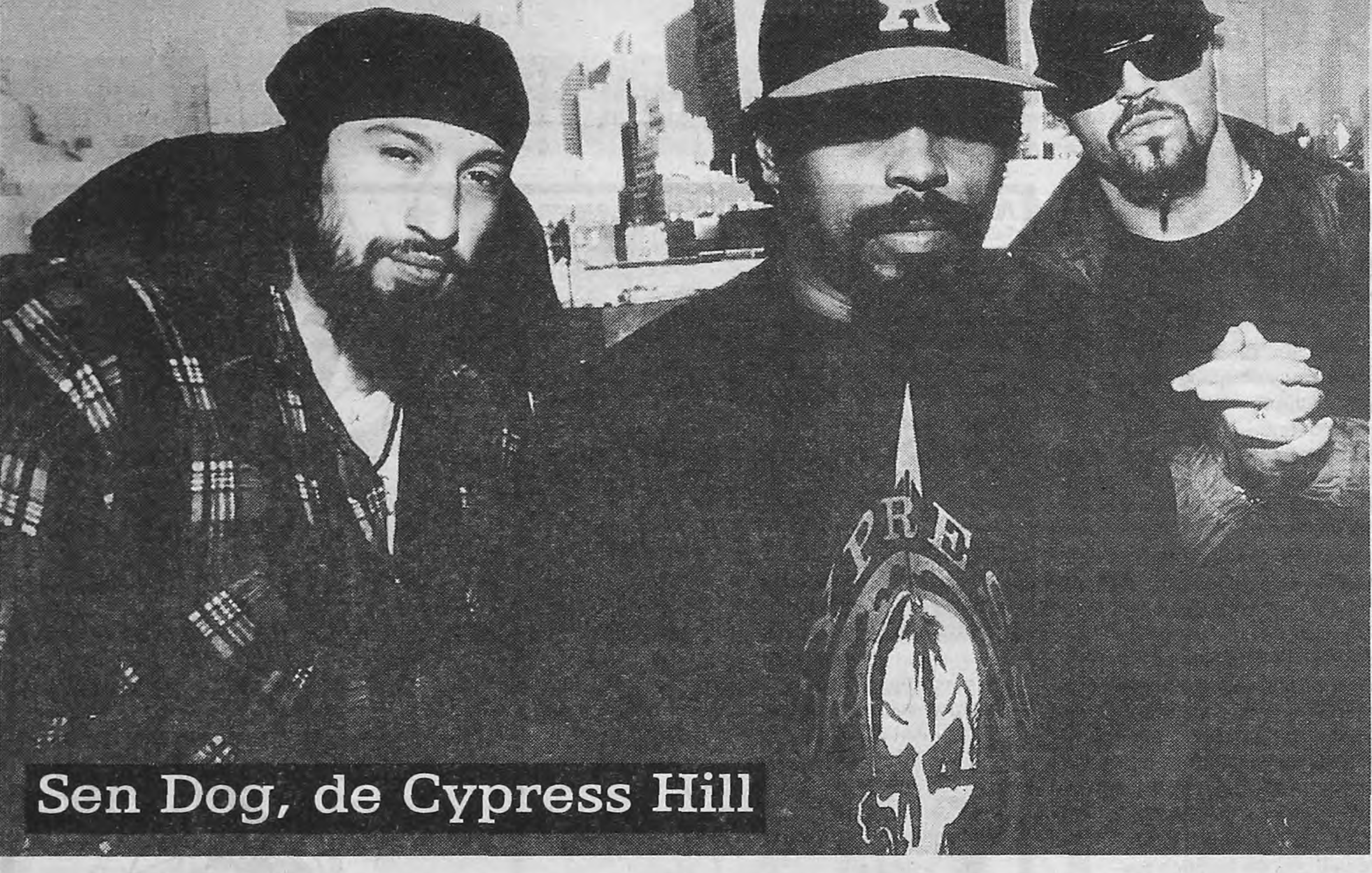
• **De la Risa** en El Ave, Libertador al 6100. A las 22.
• **Orge's Band** y **Pepe Albano** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 22.
• **Los Visitantes** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30. Gratis.
• **George Haslam Cuarteto** (a las 21) y **Jam Session** con Carlos Lastra, Javier Cohen y otros (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en avenida Córdoba 4242. A las 24.
• **Mayo Trío** y **Sinyasiki and Friends** en Remember, Corrientes al 1900. A las A las 22.

VIERNES 25

• **Willy Crook, Los Cafres** y **Kongo Bongo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Pies Ligeros** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000.
• **Cuatro Vientos** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.30.
• **Kazador, Acidho** y **El Dragón** en el pub del SADEM, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Monos Con Navajas** (a las 22.30) y **Los Four Beats** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Pablo Krantz** y **Los Banditos** en Barricada, Bolívar al 300. A las 24.
• **Convicto, La Francesa** y otros en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Teresa Parodi** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 21.30. Y **Cecilia Baraj** (a las 0.30).
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en avenida Córdoba 4242. A las 24.
• **Sagrado Corazón** y **12 Sombreros** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 24.
• **Increíbles Ciudadanos Vivientes, Detonadores** y **Doble Gota** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20. Gratis.
• **Thiamaria** en Segunda Fundación, Serrano al 1600.
• **Sucio Burdel** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Camacho** y **Fotos** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Batuque** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 24.
• **Ensalsados** en Puerto Maltés, Libertador al 2700, Olivos.
• **La Academia del Bardo** y **Pura Sangre** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 23.30.
• **Redimidos y Humillados** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en Toque Toque, Sarmiento al 1500. A la 1.
• **Jodaika, 7º Regimiento, Mr. Nalgas** y **Sótano Vip** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 8400, Floresta. A las 23.
• **El Perro Vago, De Ultima** y **La Escoba** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Mamba** y otros en el Teatro de Merlo. A las 21.
• Inauguración del **Club del Blues del Oeste**, Int. Grant y Machado, Morón. A las 23.
• **Campi** (humor negro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

SABADO 26

• **Cypress Hill** e **Illya Kuryaki and The Valderramas** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Alma Fuerte** y **Mortem** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Bersuit Vergarabat** en La Parada del Blues, Italia y Mitre, Avellaneda. Invitado: **Vía Varela**.
• **Los Piojos** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 24.
• **Moro-Medina-Rano** y **Raíces**, en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Stukas en Vuelo, Demonios de Tasmania** y **Carca** en la Fiesta Monstruo en el Club Paternal, Fragata Sarmiento y avenida San Martín. A las 24.
• **Silvina Garré** (a las 23.30) y **Teresa Parodi** (a las 21.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Pirata Industrial, Ojo de Pez** y **Astroboy Nunca Pierde** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **6 en Punto** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.59.
• **Azulejo** en el pub del SADEM, Belgrano al 3600. A las 23.30.
• **Infexión, Viciados** y **Punisher** en



Cypress Hill ya está llegando. Al medio, Sen Dog.

"TENEMOS ALGUNAS SORPRESAS PARA USTEDES"

Para quienes perdieron la cabeza con Beastie Boys, la cita pactada para este sábado en Obras es imperdible: Cypress Hill viene a ofrecer un cóctel de hip hop sutil y discurso combativo, mientras que Illya Kuryaki excede el papel de "telonero" para convertirse en otro poderoso atractivo. Aquí, el moreno Sen Dog habla de cosas que generalmente se callan.

En un país tan amante de lo reaccionario, se hace difícil hablar de Cypress Hill sin el temor a que algún iluminado se entere y exija el castigo más ejemplar. Dígase de una vez, y que el cielo nos juzgue: Sen Dog, B-Real y DJ Muggs abogan ardientemente por la legalización de la *cannabis*. En charla telefónica con el **No**, Sen Dog explica que "afortunadamente, ahora hay mayor información, la gente está más al tanto. En el gobierno hay mucha gente que lucha contra esto, pero nosotros tratamos de difundir que no se trata sólo de fumar, que hay un montón de cosas que se pueden hacer con el *weed*, muchas cosas beneficiosas". Se le explica el cuadro de situación en la Argentina, y el interés pasa por saber qué nivel de tolerancia existe al respecto en Estados Unidos: entonces relata que "el gobierno está vigilando mucho lugares como los clubs de rap, los tienen en la mira. Hay lugares que son tolerantes, y otros que no lo son. Pero la música tiene el poder de alcanzar a todos, y ése es el propósito, el verdadero propósito: es por eso que escribo sobre el tema".

La polémica quedó instalada a partir de la edición de **Black Sunday**, el segundo disco de Cypress Hill, que contiene 19 fundamentos a favor de la legalización. Allí se puntualiza que "un acre de cannabis produce tanto papel como cuatro acres de árboles", que las hojas originales de la Declaración de Independencia estadounidense son de ese material, que puede ser utilizado también para la fabricación de ropa y cuerdas. Por supuesto, eso produjo una instantánea prohibición en varias ciudades de USA, tanto en los negocios como en las radios, y la inclusión de la conocida etiqueta *"Explicit lyrics"*, que seguramente se repetirá en el tercer disco, aún sin título pero con fecha de edición fijada para octubre. Consultado sobre la campaña antirrap que se está desarrollando en su país –y que llevó a la Time Warner a cancelar el subsello dedicado a ese género–, Sen Dog explica que "hay gente que piensa que el rap no es música, no lo consideran como música, no le tienen respeto. Pero al mismo tiempo el rap suena en todo el mundo, y hace un montón de dinero para las compañías de grabación. Ellos no esperaban que durara, pero aquí estamos, quince años después: el rap todavía está vivo, y tiene una filosofía de permanente cambio. La campaña es muy potente, no sólo contra el rap. Pero el rap hace tanto dinero para las compañías que estoy seguro que no van a poder salirse con la suya. Sería estúpido", concluye.

Como integrante de una banda que demuestra interés en los temas sociales, y sobre todo teniendo en cuenta el color de su piel, el rapper es un adecuado interlocutor sobre la situación de los enfrentamientos raciales que desangran a las comunidades negra y latina. Sen Dog dice que "definitivamente, la gente se está preocupando por cuidarse un poco más, estar al tanto de las consecuencias", pero la situación está lejos de ser solucionada. "Todavía hay ignorantes que creen que nada puede hacerse sin un arma. Esa gente, realmente... tendría que hacerse revisar, ¿me entendés? No podés creer que la mejor defensa contra los problemas es procurarte un arma", se lamenta, y en el tono hay mucho de frustración: "No puedo entenderlo". Quizá por ello, el público de la Colina de los Cipreses no respeta sectorizaciones o divisiones de ghetto. "Tenemos un rango bastante amplio en la audiencia, que excede al tipo de público hip hop", explica. "El factor común tiene que ver con que es un público salvaje, que enloquece con el show. Y nosotros tratamos de provocar eso constantemente". La música, a pesar de sus inconfundibles sonidos hip hop, contiene sorpresas como los samples de The Outlaw Blues Band, Lou Donaldson (músico del mítico sello de jazz Blue Note, la cantera de Us3) y hasta Black Sabbath, con la armónica de "The Wizard" incluida en "I ain't goin' out like that". El moreno explica que es un fan del rock and roll clásico, y que sus gustos abarcan "otras cosas *cool*, como el blues, rhythm and blues, jazz, funk, algo de clásica".

Semejante background, potenciado por las profundas rítmicas y las voces gangosas –que inspiraron a Illya Kuryaki, la otra parte del más que atractivo programa de Obras, en temas como "Abarajame" y "Onko"–, obtuvo impensada difusión en la Argentina a través de una célebre tarde de sábado con Woodstock '94 por Telefé. Sen Dog dice tener fijada en su memoria la imagen registrada al arribar a Saugerties y sobrevolar en helicóptero la inmensa masa reunida: "Fue realmente inolvidable, ver esa cantidad de personas y pensar que nunca más volveremos a hacer algo así, tocar para tanta gente, salir a caminar y llenarse de barro... fue realmente grande". Entonces se le cuenta la sorpresa que produjo la imagen de la banda sobre el escenario, y su particular escenografía, que hizo atragantar a B. B. Sanzo y seguramente a algún directivo del canal. El rapper escucha, larga una carcajada y anuncia: "Prepárense. Tenemos algunas sorpresas para ustedes".

Eduardo Fabregat

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK POR por REP

"OTIS" (JEFF LYNE)
"LUCKY" (BOB DYLAN)
"NELSON" (GEORGE HARRISON)
"CHARLIE T. JNR." (TOM PETTY)
"LEFTY" (ROY ORBISON)
LOS TRAVELLING WILBURY ORIGINALES
"GUILLEMI" (RINALDO RAFFANELLI)
"CULO" (LEÓN GIECO)
"AMALITA" (JAVIER MARTÍNEZ)
"WALLY" (CALAMARO)
CARLITO JUNIOR (CHARLY GARCÍA)
"AB ZURDO" (SANDRO)
REP

Los Travelling Wilbury argentinos

Motana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
• **Alma India** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• **Redimidos y Humillados** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Hermana Meroina** y **Saraprichi** en Remember, Corrientes al 1900.
• **Jerusalén** en Obsidiana, Nazca y Mosconi. A las 24.
• **Tauro, Trepanador** y **Posesión** en Coyote, Hipólito Yrigoyen al 700, Quilmes.
• **Noche trash** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 8500, Floresta.
• **Raptor, Lobotomy, Toxina Criolla** y **Rescate** en el Arlequines, Perú al 500.
• **Scherzo** en Bar-Casa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24. Gratis.
• **Plegarias del Horror, Crematorio, Carnal Skum, Zoofilia, Sartan** y **Corporal** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Color Azul** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Nasta Súper** en El Taller, Serrano y Honduras. Gratis.
• **Uno por Uno** en La Moviola, Córdoba 2404 1 B, espacio íntimo. A las 23.
• **Malosetti-Fontana-Peiseré** (a las 22.30) y **La Peluca** de Villa Gesell y **Resortes Antagónicos** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Bajo Sospecha** en Toque Toque, Sarmiento al 1500. A la 1.
• **El Trío Oblongo** en El Mirador, Balcarce y Brasil. A las 23.
• **G.N.C., Loca** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **R.I.T., Miguetto** y **Poder para Vivir**, Arieta al 3500, San Justo. A las 16. Gratis.
• **La Fragua, Sueños Innatos** y **El Péndulo** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1300, Hurlingham.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Catupecu Machu** y **Cienfuegos** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
• **Campi** (humor negro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Humor en sexo sentido pésame** (teatro) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 22. A la gorra.
• Carlos Guarnerio en **Haciéndose la del monólogo**, en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23, gratis.

DOMINGO 27

• **El desbande** (a las 21) y **Daniel Masa Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **La Petrolera Boogie Band** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 23.
• **Los Kijotes** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.
• **La Almeja** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22. Gratis.

MIERCOLES 30

• **Luis Salinas** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.





EL FIN. Este es el final, mi amigo. Recapitulemos: durante los últimos cuatro años, esta columna estuvo ocupada por un individuo de variable humor y de cuestionable objetividad a *quien* –al poco tiempo de parido– ustedes mismos, los lectores, no vacilaron a bautizar como Rayitos.

Al principio Rayitos era malo, muy malo.

Rayitos era una mala persona y hablaba fundamentalmente sobre cosas que no le gustaban. Rayitos recibía muchas cartas por semana donde se le pedía que hablara mal de determinadas personas. Estas personas podían ser tanto una encumbrada figura del rock vernáculo como la profesora de latín. Daba igual y, ah, el argentino atractivo de alguien arrojando mierda contra el ventilador después de haberlo prendido al máximo y todo eso. En algún momento –si mal no lo recuerdo– Rayitos fue asesinado por un fanático psycho-killer de Seru Giran o algo por el estilo.

Con el tiempo –y a partir de crecientes interferencias al folletín cyber/tanguero **Caras Extrañas**–, Rayitos resucitó convertido en una espectro dulce y acuariano más que dispuesto a recomendar y ensayar sobre aquellas presencias que hacían más grata su estadía en el Limbo láser. Rayitos como espíritu benefactor y didáctico. Así, esta columna dejó de pertenecerle al fantasma en cuestión y a sus idas y venidas para ser alquilada por deidades mayores y deidades menores. Bob Dylan, Leonard Cohen, Jonathan Richman, Neil Young, Nick Cave, They Migth Be Giants, Paul Westerberg y The Replacements, Ray Davies y The Kinks, Roky Erickson, Daniel Johnston y Freedy Johnston y siguen las firmas. En realidad todos ellos manías, pasiones y próceres de Rodrigo Fresán, quien contó mis días y mis noches todos los jueves.

Ahora escribo yo.

Ahora escribe Rayitos.

Ahora Rayitos se hace cargo de los controles por última vez para contarles que mi dilecto biógrafo está un poco cansado de escribir sobre música. Algo de esto anticipó el jueves pasado, creo. ¿Desgaste de materiales? ¿Ningún apoyo de parte de las discográficas locales a la hora de –paradójicamente– proveer de material CD a una columna exclusivamente encargada del comentario de CD? ¿Haber escrito una novela titulada **Esperanto** donde el protagonista es un músico argentino en picada y caída libre y donde el hasta ahora aquí firmante dice todo o casi todo lo que piensa sobre el rock para no tener que decirlo una y otra y una vez más? ¿La creciente estupidez MTV? ¿La absoluta e insuperable incapacidad para considerar a Kurt Cobain como una figura importante dentro del rock y para qué te voy a hablar de Courtney Love? ¿Insalvable brecha generacional? Quién sabe. Lo cierto es que de aquí a unas semanas, Fresán volverá a ocupar esta columna con un nuevo engendro titulado **Biblioclips** donde el muy ingenuo asegura que se ocupará únicamente de la literatura universal y de sus hombres. Basta de música y de músicas. Basta de esa incómoda sensación que lo ahogaba cada vez que escuchaba un CD y lo obligaba a pensar inmediatamente en la columna de la semana que viene. Adiós a todo eso aunque –seguro– tanto adiós amigos adiós no impedirá que de tanto en tanto se las arregle para mencionar a Bob Dylan. Hola al desafío de intentar convertir a la ficción escrita en formato clip para la fácil digestión de todos aquellos –cientos, miles, millones– que consideran aburridos a los libros por la sencilla razón de que no se los puede enchufar y apretarles el PLAY o el ON.

Ahora Fresán me aprieta el STOP y el OFF.

Así es, así me paga el ingrato tantos años de trabajo y dedicación. Así que, bueno, ahora desaparezco.

Volveré y seré láserdisc.

Rayitos

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

ACUERDESE CLARA QUE DEBE ANUNCIAR NUESTROS PRODUCTOS EN CADA RELACIÓN SEXUAL
SÍ, POR SUPUESTO. ES LO HABITUAL CON LOS SPONSORS
ADVERTISERS PUBLICIDAD
VAMOS AL HOTEL DOS CORONAS, EL DE LAS SÁBANAS INMACULADAS, SIEMPRE UNA HABITACIÓN LIBRE PARA TU INTIMIDAD
ME ESTOY SACANDO LAS MEDIAS ETELVINA, LAS QUE VIENEN EN MALLA GRUESA Y MALLA FINA
...EL PERFUME ES COCÓ SEVEN, EL MATAHOMBRES. OBSEQUIÁSELO TAMBIÉN A TU ESPOSA Y LA TRANSFORMARÁ EN UNA PUTA
MI ROPA INTERIOR LLEVA LA MARCA WONDERFUL, LA QUE EXIGEN LAS JÓVENES DE HOY
LES CUENTO QUE A MÍ ME PEINA MARIANO, EL COIFFEUR DE LAS ESTRELLAS
LAS UÑAS DE ESTAS TIERNAS MANOS ESTÁN PINTADAS CON ESMALTE HOT RED EL INDELEBLE
NUNCA LO HAGAS SIN PRESERVATIVO. Y EL PRESERVATIVO MÁS SEGURO ES TULIPENE, EL LUBRICADO CON ACEITE DE MONO
PARA MOVERTE MEJOR, CUAL GACELA, EL GIMNASIO DE MISTER MUNDO PONE TUS MÚSCULOS EN ACCIÓN
AAAHHH!!!!
OOOOOOHHHH!!!
DESPUÉS DE UN MOMENTO INOLVIDABLE, UN CIGARRILLO HEL KING SIZE, EL DE LA NICOTINA PRESURIZADA
MMMM...
...PODÉS CONTARLE ESTA EXPERIENCIA A UN AMIGO, EN EL PUB GREY LONDON, EL DE LOS TRAGOS MÁS LARGOS
MÁS TARDE, EN EL PUB GREY LONDON
¿Y? ¿TE FIFASTE A CLARA?
¿VALIÓ LA PENA?
SÍ, PERO...
... LA VERDAD, TIENE DEMASIADOS CORTES PUBLICITARIOS

CLASIGRATIS

VENDO

• Construcción y restauración de bajos y guitarras. Luthier, Tel. 572-7366 - 924-5485.
• Grabaciones inéditas de Charly, Fito, Spinetta, Lebón, Redondos, Soda, Ratones, Stones. 432-6877
• Grabo Siouxie & the Banshees, maxis, piratas, inéditos, también música gótica y dark. 903-5098 (desp. 22)
• Base Peavey TR-40, excelente estado, con estuche. 901-8689

BUSCO

• Bandas todos los estilos para programa radial y medios gráficos. Enviar demos, fotos y gacetillas a María Soledad Leroa: Hilario Ascasubi 1155 PB, Alta Córdoba (CP 5001) Tel (051) 71-7087
• Baterista para Picón de Mulo, onda Beatles, Velvet o Weezer, urgente, hay fechas. 773-2326 y 660-1141
• Baterista y bajista para banda de rock onda Led Zeppelin, principiantes abstenerse. Javier, 583-4618
• Baterista onda Helmet R.A.T.M. Daniel, 832-7221; Pablo, 821-5354
• Bandas de rock todos los estilos para recitales de A Todo Rock. 9813404/ 801-9696
• Bandas todos los géneros, grupos teatrales, poetas, escritores, bailarines de tango, salsa, plásticos, actores, escultores y magos para actuar o dictar cursos en Remember. De lunes a jueves de 20 a 3 en Av. Corrientes 1983. 953-0638 (mismo horario)
• Bajista y baterista equipados (Frank Black, P.J. Harvey) Javier, 7985297 o Daniel, 798-6578
• Tecladista reggae, 687-2899
• Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en La Vieja Casona. Lunes a miér. de 18 a 23 en Gualeguaychú 248, Floresta, 861-4340
• Bandas d erock todos los estilos, Sebastián, 249-7215 (18 a 22)
• Concurso internacional de indumentaria. Bases en Corrientes 2038, 9530390/ 951-6060 int. 109, C.C. Ricardo Rojas

CLASIMUSICA

• Canto, técnica y repertorio, todos los estilos. Sandra Mendoza (Greater Miami Opera) 862-9746/ 782-2877
• Taller de murga porteña, martes a las 20 en Eleodoro Lobos 453. Gratis
• Guitarra, lectura, púa, método clásico y Berklee, armonía y composición. Zona Oeste, (020) 91-274
• Flauta traversa, lectura, iniciación, método clásico. Zona Centro. Javier, 815-8447
• Saxo, *iniciación, técnica*, lectura, improv., métodos americano y francés. Zona Centro, 823-4919
• Piano con Andrés (6 en punto) Teoría y práctica. 982-2731
• Guitarra, iniciación, técnica, estilos, también a dom. 581-3745
• Canto, varios estilos. 954-3328
• Guitarra eléctrica o criolla, bajo y batería en Hurlingham. 665-5650/ 954-3328
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry. 826-5913/ 982-6736
• Batería, iniciación musical, clases indiv. Marco Pusinelli (Baglietto) 571-4024/ 659-8510
• Bajo 4 y 6 cuerdas con Santiago Greco, bases, solos, armonía y lectura. 774-6994
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist) 760-3135
• Piano con Fernando Zaldívar, armonía, técnica, lectura, 227-8685
• Guitarra con Ernesto Dmitruk. 658-0961
• Canto y técnica vocal con el tenor Héctor Barletta. 864-5385/ 863-3440• Batería indiv., técnica, lectura e improv. Javier, 671-8959

VARIOS

• Taller de periodismo musical, a iniciarse en setiembre. 901-8689
• Fotografía, tapas de compacts, 775-0826
• Registro de postulantes a la adopción de niños mayores de seis años. Hosp. de Clínicas. Viernes de 9.30 a 11 en Paraguay 2250 5º piso o al 5810061/9198
• Canto y expresión corporal. Andrea, 658-0961, Raquel, 654-7303
• Video y fotografías. 501-3653
• Inglés acelerado todo nivel, viajeros, conversación. Sra. Débora, 7022037
• Cursos breves e intensivos de guión de televisión a cargo de Luis Buero, en APTRA, Saavedra 250, Capital, 942-4512/ fax 943-3487